

課程評鑑檢核結果及應用(實施後)

(一)前一學年度 學校部定課程評鑑實施規劃表

評鑑對象	部定課程(三年級社會領域【自治與安全】單元)		
評鑑層面 (可依規劃調整順序)	課程設計	課程實施	課程效果
檢核規準 (學校自訂)	1. 學習活動設計能符合素養導向探究精神	1. 學習策略能否提升學生學習興趣、參與度，有助學生學習 2. 學生能否表達自己的觀點	1. 認識班級的自治活動，連結生活情境，思考自治規範的意義
資料來源 (或運作機制)	共備紀錄表 教案設計	觀課紀錄表 省思紀錄表 學習紀錄表 訪談紀錄表	學生問卷 訪談紀錄 評量試卷 學生紀錄
工具與資料	教師共備紀錄 教案 授課簡報	授課簡報 觀課紀錄表 教師觀課紀錄 教師省思紀錄 學生學習紀錄 學生問卷與訪談結果	學生問卷與訪談結果 評量試題與結果 學生學習紀錄
實施時間	課前、課中	課中	課中、課後、評量
資料蒐集者	社群教師	社群教師 觀課教師 授課教師 學生	社群教師 授課教師 學生
備註			

註：呈現校內優質課程評鑑示例，至少1個單元之部定課程評鑑規劃。

(二)全校前一學年度 部定課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.70	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學單元符合課綱，教學設計活動切合核心素養。 2. 教學設計能考量學生的生活經驗，逐步引導學生討論和回答老師所提問的各項問題。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部分學生無法了解老師提問的問題，討論和分享時，也無法掌握時間與要領。因此未能於課堂時間內，完成教學設計中預定實施的活動。 2. 教學設計中的活動須將學生的表現與能力納入考量，應給予足夠的討論和分享時間，不宜安排過多的活動。
課程實施	4.67	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學設計中所採取的教材與資源，均符合學生需求，且能支持學生學習。 2. 課堂中採分組學習的方式，學生能分享和討論彼此的想法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部分學生不清楚自治的定義，僅能從老師的舉例說明或是從學生的分享內容中仿答，因此無法有效達成原先設定的教學目標。 2. 預定教學的活動因學生對於學習策略（發現問題、蒐集資料、整理分析、行動省思）的不熟悉，致使部分活動未能如期實施。
課程效果	4.50	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對於社會領域所強調的學習策略有初步實作的經驗。 2. 多數學生都能掌握核心概念，並能正確回答各項問題，達到預期的學習成效。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於班上的特殊學生和學習能力較慢的學生，應提供部分問題，是其能力所能及的；應給予足夠的時間與引導，使其能回答出自己的想法。 2. 有關學習策略，應提供學生足夠的練習機會，才能強化概念，進而能夠加以運用。

(三)前一學年度 學校校訂課程評鑑實施規劃表

評鑑對象	三年級世界真奇妙/世界大不同						
評鑑層面 (可依學校規劃調整順序)	課程設計		課程實施			課程效果	
檢核規準 (學校自訂)	1. 符合素養導向	1. 展現教學專業	1. 實踐課程目標	1. 符合素養導向	1. 展現教學專業	1. 實踐課程目標	1. 符合素養導向
	2. 課程目標明確	2. 善用學習策略	2. 提升學習成效	2. 課程目標明確	2. 善用學習策略	2. 提升學習成效	2. 課程目標明確
	3. 內容具結構性	3. 運用多元評量		3. 內容具結構性	3. 運用多元評量		3. 內容具結構性

資料來源 (或運作機制)	教師	外部專家	教師	外部專家	學生	教師	學生
工具與資料	社群研討紀錄表 社群研討紀錄	觀察前會談紀錄表 觀察前會談紀錄	省思回饋紀錄 省思回饋	觀課紀錄表 觀課紀錄	觀課紀錄表 學生課堂學習情形	議課紀錄表 議課紀錄	多元評量 學生學習成果
實施時間	第8~14週	第8~14週	第8~14週	第8~14週	第8~14週	第8~14週	第8~14週
資料蒐集者	社群成員	觀課教師	授課教師	觀課教師	觀課教師	觀課教師	授課教師
備註							

註：呈現校內優質課程評鑑示例，至少1個主題或單元之校訂課程評鑑規劃。

(四)全校前一學年度 校訂課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.42	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學活動設計能考量學生的先備知識，學生已能運用家庭樹分享自己的家庭成員。 2. 老師運用繪本帶領學生閱讀，能提升學生學習意願與效果。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在繪製家庭樹時，會受限於家中成員多少的影響，致使在稱謂上常會出現遺忘或錯置的情況。 2. 教導學生學習各國對於家族稱謂的念法時，應再思考學生可能遭遇困難，並提供多次學習的機會。
課程實施	4.40	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師運用平板載具和大屏協助教學，使得學生能夠獲得更多元的學習機會。 2. 學生透過學習活動後，能學到家族稱謂的不同國家念法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生缺乏實際的生活經驗，學習各種念法時，很容易發生遺忘、混淆或強記的情形。 2. 運用平板和大屏輔助教學，雖容易呈現所需教學資源，但少數學生較跟不上進度，導致練習時間不足。
課程效果	4.23	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對於閩南、客家、越南、日本、韓國的家族稱謂念法，都能有所了解。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習各種不同國家對於家族稱謂的念法，然並非所有學生都有這些家庭成員，其缺乏實際練習的機會。 2. 少數學生對於 5W1H 句型不熟悉，致使無法妥善運用。

		2. 多數學生在學習 5W1H 句型之後，都能知道如何運用。	
--	--	--------------------------------	--

(五) 全校前一學年度 總體 課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.57	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校課程願景、發展特色及彈性學習課程，能與在地社區文化相連結。 2. 校訂課程「山中傳奇」縱貫聯繫，並由近而遠、由淺至深，從自身擴及至社區、家鄉，從學校文化，連結至社區文化。 3. 課程發展均先以學校現況與背景分析資料作為參考依據。 4. 依學校背景、教學資源、行政人員、教師人力狀況、社區和家長資源等項目，分析並規劃課程，且經課發會審議通過。 5. 定期召開 IEP 會議，研討特教學生學習狀況，訂定教學計畫，並經特推會及課發會審議通過。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部分校訂課程之單元目標不夠具體化，致使教學設計時常感困難。 2. 部分校訂課程之單元採實作評量或口與評量，缺乏客觀的評量規準。
課程實施	4.42	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為使不同程度的學生均能有效學習，教師彼此共備並分享教學策略，並實際運用於教學之中。 2. 全校教師均參加校內教師專業學習社群，並實施共備觀議課，強化並提升教學專業知能。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 缺乏藝術專業師資，致使音樂、視覺及表演藝術三個面向的教學均面臨很大的挑戰，且不利學生藝術領域之學習。 2. 校訂課程之山中傳奇主軸課程部分教學單元因受限於授課教師之專長不同，致使備課及教學時常發生困難。
課程效果	4.50	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師能觀察學生表現是否達成各領域目標及核心素養，除了指導學生精熟學習重 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部分學生學習表現尚未達成該教育階段核心素養，且未精熟學習重點，有待教師實施學習扶助或從旁引導。

	<p>點，並教導學生在生活上應具備正向價值的觀念。</p> <p>2. 依據各領域課程內容，提供學生持續漸進的學習內容。</p>	
--	--	--

(六) 全校前一學年度 課程評鑑 結果問題改善策略或方法

待改善問題	改善策略或方法
<p>校訂課程須更具體化與可行化</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 重新檢視本校校訂課程各主軸及教學單元之內容與節數，並依據課程評鑑自評表所列省思內容及實際教學時所得學生回饋意見，在編寫課程計畫與教案時，並以具體化、可實踐化為目標，調整單元節數、刪除重複與實施困難部分；此外，學習評量的工具（學習單與規準）為重要項目，須能與學習目標呼應與關聯，且須能檢視學生學習與教師教學成效。 2. 戶外教育單元設計雖符合格式且邏輯順暢，但在議題融入的結構描述上較為精簡，未能充分顯現「環境教育」或「戶外教育」實質內涵，以及如何與北山村歷史脈絡深度結合。 3. 計畫結構雖嚴謹且符合規範，但內容設計較側重於「觀影與討論」。應思考目前的結構是否能充分體現學校願景中「主動探索」的精神，而非僅是單向的教材資訊傳遞。 4. 應思考目前的教材與活動設計，是否能引發學生「主動探索」南投在地環境議題的動機，而非僅止於一般性繪本的認知理解。 5. 學生對歌曲、遊戲與角色扮演活動接受度高，能有效提升學習興趣與課堂參與。課程內容能結合品德教育與多元文化議題，符合學生生活經驗與學習需求。惟部分活動對低年級學生而言仍需較多引導與協助，未來可適度調整活動流程與時間安排，以提升學習效果。
<p>部分學生數英學習表現須改善</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 申辦數位資源融入校訂課程社群，用教師專業社群時間，推動教師共備觀議課，透過社群運作模式，互相交流教學專業知識，並透過教學經驗及省思分享，獲得數位資源融入教學技巧與策略，藉以提升教師教學能量。 2. 教師備課日和週三教師進修時間，邀請專業師資入校帶領教師提升數學和英語素養導向教學與評量的專業知能，進而實踐於現場教學中，以提升學生的學習表現。 3. 思考數位閱讀資源運用於教學的時機，強化學生

	<p>閱讀素養。</p> <p>4. 開辦英語學習扶助班，並整合英語單字護照、口說英語、Cool English等資源與措施，進而提升低成就學生之學習意願，進而強化全體學生英語學習，以提升學生學習成效。</p> <p>5. 開辦數學學習扶助班，分析、診斷測驗結果以掌握個案學生的問題所在，提供系統上的教材，進而提升學生的表現。</p>
<p>學生藝術領域學習表現須提升</p>	<p>1. 透過教師示範、操作影片及適時給予鼓勵，降低學生對於沒有嘗試過的器材或動作的心理壓力，引導學生完成學習活動。</p> <p>2. 在聆聽同儕吹奏樂器時，引導學生保持欣賞、尊重的態度，給予正向回饋，營造更好學習氛圍。</p> <p>3. 申辦藝術深耕教學計畫，聘請專業藝術師入校，與校內協同教師共同備課，並透過觀課和議課方式，學習藝術師指導學生學習藝術之要領，提升非藝術專長教師之知能。</p> <p>4. 音樂學習部分，學校與新故鄉文教基金會合作，聘請音樂專長教師入校指導直笛社團，並安排校內教師協同教學；除了指導直笛吹奏，還教導學生認譜五線譜等樂理，藉此擴及於音樂藝術課程。另有表演藝術部分，聘請舞蹈專長教師帶領舞蹈社團，亦安排校內老師協同教學，讓學生學習舞蹈基本和組合動作，為表演藝術課程奠定基礎。</p> <p>5. 可實行同儕小老師制，請操作較快的同儕成為小老師協助指導其他同學，大大提升學生的專注度；此外，從中年級開始培養與同儕溝通互動應有的良好話語極為重要，可為日後討論增加專注度與溝通態度奠定顯著基礎。</p>

承辦人：

教學主任 吳清溪

教導主任：

教學主任 吳清溪

校長：

南投縣北山國小 校長 陳鍾仁